

Albert Poisson

Η Αλχημική Μύηση

Δεκατρείς αδημοσίευτες
επιστολές του Albert Poisson προς
τον RTB de St.Dizier για την
πρακτική του Μεγάλου Έργου

Μετάφραση: Π.Λιβιεράτος



Η Αλχημική Μύηση

Albert Poisson

«Η Αλχημική Μύηση»

Δεκατρείς αδημοσίευτες επιστολές του Albert Poisson προς τον RTB de St. Dizier για την πρακτική του Μεγάλου Έργου.

ISBN: 978-618-5785-09-3

Εκδότης, Μεταφραστής: Παναγιώτης Λιβιεράτος ^(c) 2023

e-mail: plivieratos@live.com

Εξώφυλλο: Παναγιώτης Λιβιεράτος ^(c)

Χαλάνδρι 2023

Σύμφωνα με το νόμο 2121/1993, απαγορεύεται η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η αναδημοσίευση και η εν γένει εκμετάλλευση μέρους ή συνόλου του έργου με οποιονδήποτε τρόπο, χωρίς άδεια του Εκδότη.

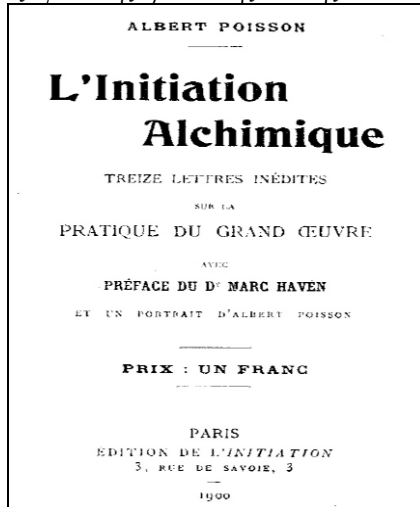
Το παρόν δεν πωλείται.

Διατίθεται δωρεάν

www.misraimmemphis.com.gr www.martinismos.gr

Εκτυπώθηκε για χρήση εκπαιδευτικών σχετικών συναντήσεων.

Εξώφυλλο της πρωτότυπης έκδοσης του 1900



Πρόλογος του μεταφραστή

Το ελιξήριο της ζωής, η φιλοσοφική λίθος, η μεταστοιχείωση του ανθρώπου, το μεγάλο μυστικό του Θεού, στοιχειώνουν τους Ερμητιστές όλων των εποχών οι οποίοι προσπαθούν εδώ και αιώνες να ανακαλύψουν το Σύμπαν μέσα από τον ίδιο τον Άνθρωπο.

Η τέχνη της Αλχημείας βασίζεται στο γεγονός ότι ο κόσμος όπως τον γνωρίζουμε φτιάχτηκε από μία ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΗ ΟΥΣΙΑ η οποία δεν είχε καμμία από τις φυσικές ιδιότητες που γνωρίζουμε σήμερα αλλά στην οποία αποτυπώνονται οι τέσσερις ποιότητες της Υγρασίας, της Ξηρότητας, της Θερμότητας και της Ψυχρότητας. Αυτές οι ποιότητες δημιούργησαν τα τέσσερα στοιχεία. Το ύδωρ, τη γη, το πυρ και τον αέρα. Κάθε ουσία είναι μία αναλογία αυτών των τεσσάρων στοιχείων σε διαφορετική αναλογία. Επεμβαίνοντας σε αυτή την αναλογία μετασχηματίζουμε το υλικό.

Και με βάση το νόμο της αναλογίας με τον οποίο λειτουργεί όλο το Σύμπαν, η διαδικασία αυτή αναλογεί σε κάθε δημιουργήμα του Θεού. Ο άνθρωπος δύναται διά της αλλαγής των αναλογιών των ποιοτήτων που τον αποτελούν δηλαδή της αλλαγής της σκέψης, του λόγου και των δράσεών του να ξαναβρεί την χαμένη πνευματική του υπόσταση, αρκεί να κατανοήσει κατ' αρχήν την ανάγκη αυτής της διεργασία και να εφαρμόσει το νόμο της θυσίας του «εγώ» του προς χάριν της αποκατάστασης της πνευματικής του υπόστασης.

Οφείλει δηλαδή να γίνει ο ίδιος ένας Αθάνατωρ μέσα στον οποίο θα μετασχηματισθούν τα υλικά που τον αποτελούν.

Οι Αλχημιστές προσπαθούσαν και προσπαθούν να βρουν αυτές τις αναλογίες και πώς αυτές θα μεταβάλλουν τον άνθρωπο. Αυτός ο μετασχηματισμός του ανθρώπου ονομάζεται Μεγάλο Έργο. Ο J.Bricaud είχε περιγράψει αυτό το Έργο σε Μεγάλο και Μικρό, αλλά το έργο παραμένει το ίδιο.

Η Αλχημεία κατείχε πάντοτε σημαντική θέση στα ενδιαφέροντα των Εσωτεριστών. Διάφοροι συγγραφείς την κατέταξαν σε υλική Αλχημεία και σε πνευματική Αλχημεία. Η υλική ασχολήθηκε με το υλικό αποτέλεσμα των πειραμάτων, ενώ η πνευματική με τις αναλογικές προεκτάσεις του έργου αυτού στον άνθρωπο και στην προαιώνια αναζήτηση της Αλήθειας. Αυτό το γεγονός είναι προφανές αν αναλογισθούμε ότι

πρόκειται για τη μυστική Βασιλική Τέχνη της Ζωής εκφρασμένη με όρους χημικών αντιδράσεων και η οποία προσπαθεί να επανεγκαταστήσει τον άνθρωπο στον θρόνο που κατείχε αλλά έχασε.

Οι Αλχημιστές στήριζαν την θεωρία τους πάνω στην ιδέα μιας πνευματικής κοσμικής ενότητας, και αυτή η «Ερμητική τέχνη», είναι μια φιλοσοφία η οποία αναγνωρίζει τον άνθρωπο ως ένα κομμάτι της φύσης και απλά προσπαθεί να ανακαλύψει πως λειτουργούν στο φυσικό επίπεδο οι παγκόσμιοι νόμοι, που ήταν εμπειρικά γνωστοί σε όλους τους μύστες Αλχημιστές. Σύμφωνα με τα λόγια του François Jollivet-Castelot ¹ «Η αλχημεία επιδιώκει πριν απ' όλα, να νοιώσει και να κατανοήσει την ιδιαίτερη ζωή της ύλης, προσπαθώντας ν' ανακαλύψει το Σύμπαντικό Νόμο που συνδέει την ύλη με τη μεγάλη κοσμογονική τάξη»..

Ο Gerard Encausse (Papus) προλογίζοντας το βιβλίο του François Jollivet-Castelot «Ταρώ και Αλχημεία» έγραψε: «Ας μου επιτρέψει ο συγγραφέας, τελειώνοντας, να τον ευχαριστήσω για τη μεγάλη τιμή που μου έκανε ζητώντας μου να γράψω αυτόν τον πρόλογο, καθώς και να τον συγχαρώ γιατί αφιέρωσε αυτό το έργο στον εγκαθιδρυτή της Ατραπού την οποία λαμπρύνει σήμερα: Αυτόν τον έξοχο και ταπεινό επιστήμονα, τον Albert Poisson».

Τα Ταρώ αποτελούν το αρτιότερο σύστημα Ερμητικού αποσυμβολισμού που διαθέτει η ανθρωπότητα. Η προέλευση της λέξης είναι απολύτως Ελληνική και προέρχεται από την χρήση του σταυρού με το Ρ στο άνω μέρος και το Α και Ω δεξιά και αριστερά (Έγώ είμι τὸ Α καὶ τὸ Ω, λέγει Κύριος ὁ Θεός, ὁ ὢν καὶ ὁ ἦν καὶ ὁ ἐρχόμενος, ὁ παντοκράτωρ. [Αποκάλυψη Ιωάννου, 1-8]). Από αυτό το Α και Ω προέρχεται και ο ονομαζόμενος «αρχέγονος ήχος του σύμπαντος» «ΙΑΩ» του Γνωστικισμού.

Το βιβλίο

Την εποχή που διαδραματίζονται τα γεγονότα του βιβλίου (19^{ος} αιώνας), η αλληλογραφία μέσω επιστολών ήταν το αποκλειστικό μέσο επικοινωνίας. Ειδικά μεταξύ ανθρώπων που τους συνέδεαν κοινά ενδιαφέ-

¹ Ο François Jollivet-Castelot γεννήθηκε στο Douai στις 8 Ιουλίου 1874, πέθανε στο Bourgaenuef στις 22 Απριλίου 1937 σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα, ήταν Γάλλος αποκρυφιστής και αλχημιστής. Υποστηρικτής της υπερχημείας, ενός κλάδου που συνδυάζει τη μεταφυσική με την χειρουργική χημεία, δίδαξε τον υλοζωισμό, ένα μονιστικό δόγμα σύμφωνα με το οποίο η ύλη, η ψυχή, η ζωή και η ενέργεια είναι ένα. τα πάντα στη φύση αλλάζουν και αλλάζουν συνεχώς

ροντα, το ταχυδρομείο ήταν ο μοναδικός τρόπος να ανταλλάγουν απόψεις.

Η ανταλλαγή απόψεων πάνω στα θέματα της Αλχημείας, του Εσωτερισμού, της Μύησης ήταν και ένας τρόπος καταγραφής στο διηνεκές απόψεων που ίσως να παρέμεναν άγνωστες μέχρι σήμερα, παρεκτός και εάν καταγράφονταν σε κάποιο βιβλίο. Διαβάζοντας επιστολές μεταξύ δύο μελετητών του Εσωτερισμού, είναι σαν να είμαστε σε ένα σαλόνι μαζί τους και να κρυφακούμε τους προβληματισμούς, τις απόψεις και τα συμπεράσματά τους. Κάτι που δεν θα μπορούσαμε να απολαύσουμε με άλλο τρόπο. Ο Albert Poisson, στο σύντομο διάστημα που πέρασε από τη ζωή, άφησε λίγα αλλά σημαντικά βιβλία. Η αλληλογραφία του με τον επίσης Μαρτινιστή και Αλχημιστή RTB de St. Dizier του οποίου άλλα στοιχεία δεν γνωρίζουμε, μας φέρνει σε επαφή με τους Αλχημικούς του προβληματισμούς, τις υποδείξεις που έστελνε στον «συνομιλητή» του και τις απαντήσεις στις δικές του επισημάνσεις.

Δεκατρείς ανέκδοτες επιστολές μέσα από τις οποίες ο Albert Poisson, αλληλογραφώντας με τον RTB de St. Dizier ξεδιπλώνει τις γνώσεις του για την Αλχημεία, για το αόρατο και τη μελέτη του.

Καλή μελέτη...

Παναγιώτης Λιβιεράτος
2023



Κείμενα και άρθρα του μεταφραστή



Ο συγγραφέας και το Έργο (πρόλογος των Εκδοτών της πρώτης έκδοσης)

Ο Albert Poisson, σύμφωνα με τα σπάνια και αντιφατικά νέα που έχουμε λάβει, γεννήθηκε μεταξύ του 1865 και 1870 στο Παρίσι. Από μικρό παιδί, ήδη από την ηλικία των 12 ετών, άρχισε να ενδιαφέρεται για την Αλχημεία συλλέγοντας με τις λίγες οικονομίες του παλαιά κείμενα που κατόρθωνε να ανακαλύψει σε παλαιοπωλεία. Νεαρός σε ηλικία έλαβε το δίπλωμα της Φιλολογίας και αφιερώθηκε στις μελέτη της Χημείας. Μετά από μία μικρή παρένθεση γράφτηκε στην Ιατρική σχολή στο Παρίσι και αφού πήρε τα 4 πρώτα μαθήματα, προτίμησε να εργασθεί στο εργαστήριο του Πανεπιστημίου για να μπορέσει περισσότερο να ασχοληθεί με τις έρευνές του.

Ξεκίνησε λοιπόν το 1890 να συνεργάζεται με το περιοδικό «Revue Scientifique» με ένα άρθρο του πάνω στα «δοκίμια» του Jean Rey. Μετέφρασε στα Γαλλικά και δημοσίευσε κατόπιν το «Cinq traits des plus grands philosophes» (πέντε πραγματείες των μεγαλύτερων φιλοσόφων²) πάντοτε στο ίδιο περιοδικό και τη μετάφραση του «Βιβλίου των πυρών» του Marcus Graecus, με δικά του σχόλια.

Την ίδια χρονιά ήρθε στο φως το έργο του «Θεωρίες και σύμβολα των Αλχημιστών³». Συγχρόνως, και κάτω από το ψευδώνυμο «Philophotes» ξεκίνησε να συνεργάζεται ενεργά με το περιοδικό «L'Initiation» του Gerard Encausse (Papus)⁴ στο οποίο παρέθετε δικές του μεταφράσεις και σημαντικά άρθρα του. Το περιοδικό αυτό δημοσίευσε στο 11^ο τεύχος του τον Αύγουστο του 1900, τις 13 επιστολές της «Αλχημικής Μύησης» του Albert Poisson τις οποίες κατόπιν διέγραψε

² ΣτΜ: *Πραγματείες των: Paracelsus, Albert the Great, Roger Bacon, R. Lully, Arn. de Villeneuve, Βιβλιοθήκη Chacornac*

³ ΣτΜ: *Εξαντλημένο στην Ελληνική αγορά, διατίθεται μόνον για ανάγνωση από τη βιβλιοθήκη του ΑΑΑΤΜΜ.*

⁴ ΣτΜ: *Gerard Encausse (Papus). Σημαντική προσωπικότητα του Εσωτερισμού. Ιατρός, Τέκτων, Μαρτινιστής, Επίσκοπος της Γνωστικής Εκκλησίας ως Tau Vincent, μέλος του Καμπαλιστικού Τάγματος του Ρόδου και Σταυρού, ιδρυτής μαζί με τον Augustin Chabosseau του Πρώτου Υπάτου Συμβουλίου του Μαρτινιστικού Τάγματος και συνθεμελιωτής του.*

για να τις κάνει ένα μικρό βιβλίο⁵ με πρόλογο του Emmanuel Lalande (ψευδώνυμο Marc Haven)⁶.

Το 1893, πριν το θάνατό του ο οποίος συνέβη την ίδια χρονιά, έδωσε για εκτύπωση τη μετάφραση, με δικά του σχόλια, του: «Επιστολές για τα θαύματα της φύσης και της τέχνης» του Ruggero Barone και του: «Ιστορία της Αλχημείας του 14^{ου} αιώνα – Nicolas Flamel⁷».

Ήταν μόνο 24 ετών (σύμφωνα με τον Marc Haven) ή περίπου μεταξύ 27 και 29 (σύμφωνα με τον Jollivet Castelot) όταν προσβλήθηκε από φυματίωση κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής του θητείας.

Το πέρασμα του A.Poisson από τον Εσωτερισμό, ισοδυναμούσε με το πέρασμα ενός μετωρίτη. Ένας μετωρίτης με ανοιχτές αγκάλες στις πιο ενδιαφέρουσες Εσωτερικές κοινότητες της Γαλλίας.

Υπήρξε Ανώτερος Άγνωστος S::I::⁸ και μέλος του Υπάτου Συμβουλίου του Μαρτινιστικού Τάγματος που είχε δημιουργηθεί από τον Papus καθώς και «Δόκτωρ της Καμπαλά» του «Καμπαλιστικού Τάγματος του Ρόδου και Σταυρού (KRXC)» που είχε δημιουργηθεί από τον Stanislas de Guaita⁹.

Το όνειρό του, το οποίο ποτέ δεν πραγματοποιήθηκε ήταν να δημιουργήσει μία «Ερμητική Κοινότητα» στην οποία θα πάντρευε την

⁵ ΣτΜ: το ανά χείρας

⁶ ΣτΜ: Ο Emmanuel Lalande (24 Δεκεμβρίου 1868 – 31 Αυγούστου 1926), γνωστός ως Marc Haven, ήταν Γάλλος Μαρτινιστής γιατρός και αποκρυφιστής. Ήταν ένας από τους πιο πιστούς συντρόφους του Papus. Μέλος του Υπάτου Συμβουλίου του Μαρτινιστικού Τάγματος.

⁷ ΣτΜ: Nicolas Flamel (1330-1418). Γάλλος γραμματικός, συγγραφέας, καθώς και έμπορος χειρογράφων και επίπλων. Ασχολήθηκε με την Αλχημεία και κάποια στιγμή κυκλοφόρησε η φήμη ότι βρήκε τη φιλοσοφική λίθο και ότι παρασκεύασε το μαγικό φίλτρο της αιωνιότητας. Εργάστηκε σε συνεργασία με την επίσης αλχημίστρια σύζυγό του.

⁸ ΣτΜ: Ο βαθμός του Ανωτέρου Άγνωστου ή Superieur Inconnu είναι ο τρίτος βαθμός του Μαρτινισμού, τελευταίος πριν ο μνημένος Μαρτινιστής κατακτήσει την ιδιότητα του Μνητή. Ο Μνητής ονομαζόμενος και τέταρτος είναι «λειτουργία» και μόνος αυτός έχει τη δυνατότητα να «μεταδώσει» τη Μαρτινιστική Μύηση γιατί δε, η μύηση σε αυτόν το βαθμό/λειτουργία απαιτεί πολύ αυστηρή αξιολόγηση.

⁹ ΣτΜ: Stanislas de Guaita. (1861-1897). Γάλλος Εσωτεριστής, Ροδόσταυρος, Μυστικιστής. Μέλος του πρώτου Υπάτου Συμβουλίου του Μαρτινιστικού Τάγματος. Το 1888 είχε δημιουργήσει στο Παρίσι το Καθβαλιστικό Τάγμα του Ρόδου και Σταυρού (KRXC), στο Υπάτο Συμβούλιο του οποίου συμπεριέλαβε, μεταξύ των 12 μελών του, τους Gerard Encausse (Papus), Josephin Peladan, Augustin Chabouseau, Marc Haven, Yvon le Loup (Sedir) και τον ηγούμενο Alta.

Η Αλχημική Μύηση

πρακτική Αλχημεία και τη Σπαγειρία¹⁰ με τις θεωρίες και τα σύμβολα του κλασσικού Ερμητισμού. Ακόμη και το «Plan de l'Encyclopedie Alchimique» που θα περιελάμβανε όλα τα γραπτά των αρχαίων Αλχημιστών, χωρίς να παραληφθούν ακόμη και τα πιο μυστηριώδη και κακογραμμένα, έμεινε ανολοκλήρωτο λόγω ανωριμότητας των καιρών.

Για να ολοκληρώσουμε παραθέτουμε τα λεγόμενα γιαντόν από τον Victor Emile Michelet¹¹: «Βλέποντάς τον ο πιο ειδικός στην ιερατική γνώση δεν θα μπορούσε να αμφιβάλει ότι πρόκειται για Αλχημιστή. Τον γνώρισα για λίγο και λίγοι άνθρωποι κατόρθωσαν με τόσο σιωπηλή δύναμη να κερδίσουν τη φιλία μου».

Πλησιάζοντας τα εκατό χρόνια από το θάνατό του, ο Εκδοτικός μας οίκος έχει την πρόθεση να μνημονεύσει τον Albert Poisson και μαζί με αυτόν όλους τους αναζητητές, περισσότερο ή λιγότερο γνωστούς, οι οποίοι θυσίασαν τη ζωή τους στην «ΑΛΧΗΜΕΙΑ», «ΘΕΙΑ ΜΗΤΕΡΑ», η οποία ονομάστηκε έτσι από τον ίδιο το συγγραφέα στην 9^η επιστολή του πάνω στην πρακτική του Μεγάλου Έργου.

Οι Εκδότες¹²



¹⁰ ΣτΜ: Σπαγειρία. Χρησιμοποιήθηκε συνήθως συνώνυμα με τη λέξη αλχημεία, ωστόσο, σε πιο πρόσφατους χρόνους έχει υιοθετηθεί συχνά από θεωρητικούς της εναλλακτικής ιατρικής και διάφορες τεχνικές της ολιστικής ιατρικής. Η λέξη προέρχεται από το σπάζω και γειρώ και συμβολίζει το συνεχές γκρέμισμα και ξανακτίσιμο του εσωτερικού και εξωτερικού μας κόσμου. Είναι ένα όνομα που δίνεται στην παραγωγή φυτικών φαρμάκων με αλχημικές διαδικασίες. Πιθανότατα ο όρος επινοήθηκε αρχικά από τον Παράκελσο.

¹¹ ΣτΜ: Victor-Emile Michelet (1861-1938). Επιφανής ποιητής και λογοτέχνης. Ένας από εκείνους τους αληθινούς σωτηριστές οι οποίοι πλαισίωσαν τον Parus κατά την ίδρυση του Μαρτινιστικού Τάγματος.

¹² ΣτΜ: της πρώτης έκδοσης (1900)

Πρόλογος του Dr Marc Haven **Ο Albert Poisson**



Albert Poisson

Η ανάμνηση του φίλου μας Poisson είναι ακόμη τόσο ζωντανή ανάμεσα μας που μας φαίνεται πολύ πιθανό να τον δούμε να καταφθάνει αύριο με το αργό του βήμα, τυλιγμένος με το μπλέ μανδύα του. Μας φαίνεται τόσο προφανές ότι ακόμη και αύριο θα ξεκινήσει μία όμορφη σοβαρή και διδακτική συζήτηση, ώστε δοκιμάζουμε ένα είδος κατάπληξης γράφοντας την βιογραφία του, δημοσιεύοντας τα γραπτά του, προσπαθώντας να πεισθούμε ότι αυτός δεν είναι εδώ πλέον, και ότι πρέπει να μιλάμε γι αυτόν σε παρελθόντα χρόνο. Από την άλλη είναι απόλυτη πεποίθησή μας ότι το πνεύμα του, ζωντανό σε εκείνους που τον αγάπησαν, είναι παρόν και ενεργό σε όλες τις εκδηλώσεις της υψηλής επιστήμης στην οποία η προσωπικότητά του θα είχε εντρυφήσει εάν είχε ζήσει λίγο περισσότερο.

Ο θάνατός του ήταν κεραυνοβόλος. Σάββατο βράδυ εργαζόταν ακόμη, ξεχωρίζοντας με προσοχή τα παλαιά χειρόγραφα της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Τον κέρδισε η Κυριακή. Όμως αυτή η αγριότητα του θανάτου του ήταν φαινομενική. Εάν αναμένοντας το θάνατό του ήταν συνεπής στη θέση εργασίας του, ήταν μόνο και μόνο εξ'αιτίας της θαυμαστής του ενέργειας. Από εβδομάδα σε εβδομάδα η ασθένειά του γινόταν όλο και πιο εμφανής και κάθε μέρα ο περίπατός του από την Rue Saint Denis προς την Βιβλιοθήκη του Arsenal ή την Εθνική Βιβλιοθήκη του ήταν και πιο κουραστικός. Έφτανε αγκομαχώντας, με πυρετό, άφρονος, ταραγμένος από αδιάκοπες κρίσεις βήχα. Όμως η θέλησή του

τον διατηρούσε στο τραπέζι εργασίας χωρίς έλλειψη σθένους για όλο το διάστημα που είχε αποφασίσει να παραμείνει.

Ίδου μία υψηλή διδασκαλία του από τις όμορφες σελίδες των ίδιων του των βιβλίων: «*δεδομένου ότι το βιβλίο δεν στοιχίζει τίποτε, η πράξη είναι το παν*». Ο Poisson θυσιάσε στα δώδεκά του χρόνια τις οικονομίες του για την απόκτηση παλαιών βιβλίων Αλχημείας. Στα δεκαοχτώ του θυσίασε μία εύκολη καριέρα όπου δεν θα του έλειπαν το στήριγμα και η ασφάλεια για την αναζήτηση της λίθου, για μία ζωή κοπιαστική και αφιερωμένη στο κυνήγι του αδύνατου. Στα εικοσιτέσσερά του θυσίασε τις τελευταίες του ανάσες ζωής για να τελειοποιήσει το αναληφθέν και ευρέως οριοθετημένο έργο και να δώσει παράδειγμα προσήλωσης. Όσοι δεν αναγνωρίζουν σε αυτό τους τίτλους, τους βαθμούς και τις διδασκαλίες των Ροδοσταύρων, αυτοί δεν έχουν ακόμη αντιληφθεί το μεγάλο βιβλίο των μύσεων.

Θα ήταν ανώφελο και κουραστικό επιπλέον, να δώσουμε εδώ μία λεπτομερή βιογραφία του Albert Poisson. Ότι το 1880 έζησε στην Τουλούζ ή στο Παρίσι, ότι μπήκε στο Κολέγιο το Μάιο ή το Δεκέμβριο, όλα αυτά λίγο ενδιαφέρουν. Αυτό που θα εντυπωσιάσει περισσότερο αυτούς που ενδιαφέρονται για τη ζωή του Αδελφού μας, θα είναι να ξέρουν ότι στα δεκατρία του αγρυπνούσε ήδη πάνω στον πυρακτωμένο Αθάνορά του και περνούσε τις Κυριακές του στην αναζήτηση παλαιών βιβλίων Αλχημείας σε ευκαιρία, που ήταν πιο εύκολο να τα βρεις τότε παρά σήμερα, βιτριολιού ή άνθρακα, θυσιάζοντας τις φτωχές φοιτητικές του οικονομίες. Επιπλέον ότι δημιουργούσε ήδη με κάποιο φίλο περισσότερο περίεργο παρά σοβαρά ενδιαφερόμενο ερμητικές κοινωνίες όπου κάτω από τον έλεγχό του και κάτω από την ενεργητική του ιδιοσυγκρασία εργαζόταν περισσότερο από πολλές άλλες οργανώσεις δημιουργημένες από καιρό και με περισσότερους τίτλους από όσους μπορούσε να υπολογίσει τότε. Ακολούθως, στην ηλικία που αναζητούνται οι διασκεδάσεις, η εύκολη ζωή των καφέ και των κύκλων, ο Poisson περνούσε τις ημέρες του στο εργαστήριο της Χημείας της Ιατρικής σχολής στο Παρίσι, τα απογεύματα στις βιβλιοθήκες ή με τους Αδελφούς του. Τις νύχτες κατά μεγάλο μέρος ήταν δίπλα στους αναμμένους του φούρνους με τίμημα τις πιο σοβαρές ποινές στο παλαιό δωμάτιό του στην Rue Saint Denis. Το καλοκαίρι εξόπλιζε σιγά σιγά ένα εργα-

στήριο στη Νότια Γαλλία, απ' όπου έχουν διατηρηθεί πολλές φωτογραφίες και που υποσχόταν να το κάνει, εάν ο χρόνος του το επέτρεπε, έναν εκλεκτό χώρο των εργασιών του, και στο μεσοδιάστημα ένα πρότυπο Αλχημικό εργαστήριο-παρεκκλήσι.

Εκείνη την εποχή εκδόθηκαν τα πρώτα του έργα. Δημοσίευσε κατ' αρχήν την «Επιστολή πάνω στα θαύματα της φύσης και της τέχνης» του Ruggero Bancone. Κατόπιν το «Πέντε πραγματείες Αλχημείας», το «Θεωρείες και σύμβολα των Αλχημιστών», και τέλος «ο Nicolas Flamel και η Αλχημεία του 19^{ου} αιώνα» καθώς και τη μετάφραση του «Βιβλίου του πυρός» του Marcus Graecus, σοβαρές μελέτες όπου ούτε μία λέξη δεν γράφτηκε έτσι ελαφρά, και οι οποίες αποκαλύπτουν το σύνολο των κανόνων των χημικών, ιστορικών και Ερμητικών γνώσεων του Poisson που συσώρευσε στη νεότητά του. Από το γεγονός ότι ένα από τα έργα του βραβεύθηκε από την Ακαδημία και παρουσιάστηκε από τον Pr. Gautier σε αυτόν τον εξαιρετικό θεσμό, εγώ συμπεραίνω ότι αυτός ήταν καλύτερος άλλων. Αλλά αυτός ο φόρος τιμής από τον Αλχημιστή στην επίσημη επιστήμη, υποβάλλοντας σε αυτήν το έργο του, είναι το σημείο του πνεύματος στο οποίο η υπερηφάνεια έλειπε και ότι σεβόταν την επιστήμη και την αλήθεια όπου και εάν αυτή παρουσιαζόταν.

Οι ιδέες που πραγματεύονται αυτά τα έργα, όπως προκύπτει προφανές για κάθε αναγνώστη είναι:

1. Ότι τα γριμόρια¹³ των αρχαίων Αλχημιστών, θεωρούμενα ευφάνταστα και μυστηριώδη είναι αντιθέτως σοβαρά βιβλία, κατανοητά, των οποίων η γλώσσα, για να είναι μυστηριώδης είναι διότι είναι αυθεντική όπως η αυθεντικότητα των αρχών όπως τα εξάγωνα του Kekulé¹⁴ και οι χημικές ισοδυναμίες για τις οποίες ένας αδαής θα μπορούσε να γελάσει σαν να επρόκειτο για κάτι ακατανόητο και μυστηριώδες.
2. Ότι σε αυτά τα σύμβολα τα κωδικοποιημένα και μεταφρασμένα ιερογλυφικά σε μία εποχή πιο σύγχρονη – σε γλώσσα εφαρμο-

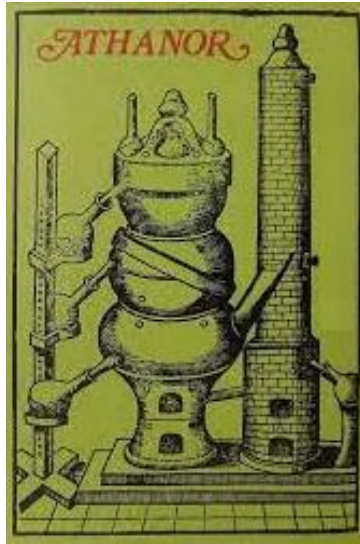
¹³ ΣτΜ: *Εγχειρίδια κατασκευής talisman (φυλακτών)*

¹⁴ ΣτΜ: *Friedrich August Kekulé (7 Σεπτεμβρίου 1829 – 13 Ιουλίου 1896). Γερμανός χημικός. Από το 1850 ως τον θάνατό του ήταν ένας από τους πιο διακεκριμένους Ευρωπαίους χημικούς, ιδιαίτερα στον τομέα της οργανικής και της θεωρητικής χημείας. Ήταν ο θεμελιωτής της θεωρίας της χημικής δομής.*

Η Αλχημική Μύηση

σμένη επιστημονική, περιλαμβάνονται αληθινές σημειώσεις πάνω στην ύλη, στην ανάπτυξή της, στις απρόβλεπτες διευκρινίσεις πάνω στην αρμονία των άνω σφαιρών με τα ευρισκόμενα κάτω άτομα, μία επιστημονική συμπαντική φιλοσοφία, όλα έννοιες που η επιστήμη έχει εγκαταλείψει, που αγνοεί και που παρολαυτά πρέπει να υπηρετούν τη βασική της πρόοδο σε μία ορμή ανακαλύψεων.

Αυτό το θαρραλέο εκχέρσωμα γης που θεωρήθηκε αδιαπέραστη, ξερρή και που έγινε αντικείμενο επίσκεψης από δαίμονες φοβερούς για τον ανθρώπινο εγκέφαλο ήταν έργο του Albert Poisson και ενώπιον του έργου του όλοι οι χημικοί, όλοι οι Εσωτεριστές υποκλίνονται. Κανείς δεν έφερε αντίρρηση στο έργο του, τόση ήταν η δύναμη, η αλήθεια, η ειλικρίνεια που εξέμπεπε.



Ήθελε να προσθέσει σε αυτά τα πρώτα έργα πολυάριθμες σελίδες ακόμη. Είχε συντάξει το σχέδιο μίας Αλχημιστικής Εγκυκλοπαίδειας, ιστορικής, πρακτικής, βιβλιογραφικής και θεωρητικής. Όμως ο θάνατος τον ανέμενε στην πύλη. Έφυγε πλήρης υγείας για να φθάσει στο Sens για ένα χρόνο στρατιωτικής θητείας, όπου η άγονη κόπωση της ζωής του στρατοπέδου τον έστειλε ως φυματικό στο κρεβάτι του νοσοκομείου. Επανήλθε κατρακυλώντας στην ασθένεια, με πνεύμονες απελπιστικά επηρεασμένους. Χωρίς ελπίδα ανάρρωσης, και γνωρίζοντάς το

Albert Poisson

αυτό, δέχθηκε ως σοφός τη μοίρα του και δεν μείωσε τη δουλειά του παρά μόνον εν όψει του θανάτου του.

Δημοσιεύσαμε αυτήν την επιστολή που απευθυνόταν στον M.R. από τον Albert Poisson που εμφανίζεται ανάμεσα στα χαρτιά του στην Αλχημική αλληλογραφία με διαφορετικούς Ερμητιστές της Γαλλίας και του εξωτερικού. Αυτές οι επιστολές θα είναι φημισμένες σε αρχάριους. Περιέχουν πολλές πρακτικές διδασκαλίες και σηματοδοτούν καλά τα εμπόδια που πρέπει να ξεπερασθούν. Εμείς ελπίζουμε να μπορέσουμε να συνεχίσουμε αυτή τη δημοσίευση και να δώσουμε έτσι στο κοινό λίγο λίγο και χωρίς τροποποιήσεις τα τελευταία χειρόγραφα που ο Albert Poisson άφησε ημιτελή κατά την αναχώρησή του.

Είθε αυτές οι σελίδες να δημιουργήσουν μαθητευόμενους νέους φίλους και εάν θέλει ο Ουρανός έναν διάδοχο.

Dr Marc Haven



Emmanuel Lalande γνωστός ως Marc Haven

**Η ανέκδοτη αλληλογραφία του Albert Poisson
προς τον Αδελφό RTB de St. Dizier, Μαρτινιστή και Αλχημιστή.**

Sens¹⁵ 4 Απριλίου 1892

Αγαπητέ μου Κύριε,

Ο φίλος και Διδάσκαλός μου Papus μου κοινοποίησε το τελευταίο σας γράμμα και με παρακαλεί να αλληλογραφήσω μαζί σας και δράτομαι αμέσως της ευκαιρίας. Οι Αλχημιστές είναι σπάνιοι σήμερα. Μπορούμε να υπολογίζουμε σε αυτούς τους θαρραλέους αναζητητές οι οποίοι ευρισκόμενοι ενώπιον της σύγχρονης επιστήμης, μελετούν την αρχαία Αλχημεία διακινδυνεύοντας να θεωρηθούν ουτοπιστές.

Επιτρέψτε μου πριν απ'όλα να παρουσιασθώ:

Albert Poisson, φοιτητής Ιατρικής, Χημικός, ο οποίος κάτω από το όνομα Philophote¹⁶ γράφει στο περιοδικό «Initiation»¹⁷ και ασχολείται με την Αλχημεία.

Αυτό που με γοήτευσε στο γράμμα σας είναι το ότι είδατε τέλεια το από ποία πλευρά πρέπει να αναζητήσουμε και να ασχοληθούμε με το Μεγάλο Έργο¹⁸, πλευρά την οποία οι μύστες επεδίωξαν να κρύψουν στα έργα τους. Έτσι κι εγώ επέμενα σχετικά λίγο πάνω σε αυτό το σημείο στο έργο μου «Θεωρίες και Σύμβολα των Αλχημιστών».

Πρόκειται για την ύλη η οποία μπορεί να μεταβάλλεται. Δεν εργάσθηκαν όλοι οι Αλχημιστές πάνω σε αυτό το θέμα.

Αυτό όμως που δεν μεταβάλλεται είναι η δύναμη με την οποία εργάζεται κάποιος πάνω στην ύλη. Όσοι μίλησαν γιαυτό είπαν σχετικά λίγα πράγματα και αυτά τα λίγα τα κάλυψαν με αλληγορίες και σύμβολα. Το μεγαλύτερο μέρος δεν είπε ούτε μία λέξη, αφήνοντας τους πληροφοριοδότες μπλεγμένους ανάμεσα στις διαβαθμίσεις της ηλιακής πυρκαγιάς, της κοπριάς των αλόγων κ.ο.κ. Αυτή η δύναμη την οποία ο Παρά-

¹⁵ ΣτΜ: Sens. Κοινότητα στο διαμέρισμα Yonne στην Bourgogne-Franche-Comté στη βορειοκεντρική Γαλλία, 120 km από το Παρίσι.

¹⁶ ΣτΜ: Φιλόφωτος

¹⁷ ΣτΜ: «Μύηση». Περιοδικό που ίδρυσε ο Gerard Encausse (Papus)

¹⁸ ΣτΜ: Μεγάλο Έργο στον Εσωτερισμό ονομάζεται το έργο του μετασχηματισμού της προσωπικότητας του μωούμενου μέσω της Μύησης.

κελσος ορίζει ως «Αρχαία»¹⁹, οι Καμπαλιστές την καταδεικνύουν, μαζί με τον Eliphas Levi²⁰, ως αστρικό πυρ, μεγάλο όφι. Αυτό μπορεί να αντληθεί από την αστρική ατμόσφαιρα όπου περιφέρονται ζωτικά σπέρματα, ημιτελή έμβρυα, λάρβες²¹, λεμούρια²², στοιχειακά²³.

Ιδού ένα πέρασμα από την εισαγωγή στην φιλοσοφία των αρχαίων που επιβεβαιώνει ακριβώς αυτό που αναφέρω.

Τα ζωτικά πνεύματα των ζώων μορφοποιούνται στον αέρα, τρέφονται από την πλέον καθαρή ουσία του, το πιο κοντινό τους φως.

Έτσι, το φως κινητήρια δύναμη όλων των πραγμάτων, επικοινωνεί την κινητήρια αξία του σε ό,τι του είναι πιο κοντινό που είναι ο πιο καθαρός αέρας. Μεταδίδει διαμέσου αυτού τις καλύτερες ποιότητες, όπως από το κέντρο στην περιφέρεια και διά διαφορετικών βαθμών στα φυτά, στα ζώα και στα γενεσιουργά και δυναμικά ορυκτά.

Γιαυτό το λόγο πολλοί Αλχημιστές εργάζονται απόγευμα, ελπίζοντας να βρουν σε αυτήν τη χρονική στιγμή περιεκτικό αστρικό, και όχι άδικα. Όμως, όμως ήδη γνωρίζετε, το καλύτερο μπορεί να συλλεχθεί στις 21 Μαρτίου, απαρχή του Ερμητικού έτους²⁴.

Σχετικά με τη δυνατότητα προβολής του αστρικού φωτός, αυτό θα φθάσει μετά από εκπαίδευση και μακροχρόνια εργασία.

Εγώ θα σας το διδάξω εφόσον το επιθυμείτε, και το έχω ήδη ξεκινήσει εγώ ο ίδιος, αλλά είναι μία εργασία αρκετά δύσκολη και μετά βίας θα είμαι έτοιμος, ως αυθεντικός Αθάνωρ γύρω στις 21 τρέχοντος Μαρτίου.

¹⁹ ΣτΜ: Ο Παράκελσος πίστευε ότι η φύση, στην τριμερή της διαίρεση σε ορυκτό, φυτικό και ζωικό βασίλειο, έχει έναν «αρχαίο», ή μια ζωτική δύναμη του κόσμου, συγκρίσιμη με την εντελέχεια, ή ψυχή, που προεδρεύει στο σχηματισμό της ζωής.

²⁰ ΣτΜ: Alphonse Louis Constant ή Eliphas Levi (1810-1875). Γάλλος εσωτεριστής, ποιητής και συγγραφέας περισσότερων από 20 βιβλίων για τη μαγεία, την Καμπάλα, τις αλχημικές μελέτες και τον αποκρυφισμό.

²¹ ΣτΜ: Προνύμφες ή Λάρβες: Παράσιτα που ζούν στο αστρικό ή αιθερικό πεδίο.

²² ΣτΜ: Στη Ρωμαϊκή μυθολογία τα Λεμούρια (Lemures) ήταν κακοήθη πνεύματα (φαντάσματα) των νεκρών.

²³ ΣτΜ: Τα στοιχειακά είναι τέσσερεις κατηγορίες. Της γης: καλικάντζαροι (ή γνόμες ή ζωτικά), του αέρα: σελφίδες, του ύδατος: νύμφες, του πυρός: σαλαμάνδρες.

²⁴ ΣτΜ: Εαρινή Ισημερία, συνδεδεμένη με το σημείο του Κριού, σύμβολο της έναρξης, του ορμέμου φυτού, της εκπόρευσης.

Η Αλχημική Μύηση

Ελπίζω ότι μεταξύ μας θα εδραιωθεί μία αλληλογραφία αδιάσπαστη. Είμαστε τόσο λίγοι εμείς οι Αλχημιστές που είναι αναγκαίο να υποστηριχθούμε μεταξύ μας και να βαδίσουμε σε σταθερές ράγες προς το φως.

Αγαπητέ Αδελφέ εν Ερμή, σας σφίγγω εγκάρδια το χέρι.

Albert Poisson S:I:



Sens 22 Απριλίου 1892

Αγαπητέ Κύριε και Αδελφέ,

Η επιστολή σας μου έδωσε μεγάλη χαρά, και βρίσκομαι στην πλήρη διάθεσή σας για όλες τις διεκδικήσεις τις οποίες θα είχατε ανάγκη και τις οποίες θα είναι χαρά μου να σας παράσχω. Η Αλχημεία είναι ο κλάδος των απόκρυφων επιστημών που έχω επιλέξει και γνωρίζω πολλά πράγματα πάνω στο θέμα. Όμως μου απομένουν αρκετά να μελετήσω.

Μέχρι τώρα έχω την άποψη ότι θα μπορούσατε να εγκαταλείψετε πλήρως τις μελέτες ή αναγνώσεις σας πάνω στον πνευματισμό, τη μαγεία και την Καμπαλά, και ότι μπορείτε να συνεχίσετε ένθερμα τις εργασίες σας πάνω τον ζωϊκό μαγνητισμό πλάϊ στις Ερμητικές σας μελέτες.

Μου ζητάτε την οδό η οποία οδηγεί στο έργο, αλλά εγώ δεν είμαι ένας μύστης για να μιλώ με την αξία και το κύρος ενός καθηγητή, και εν πάσει περιπτώσει εάν ήμουν δεν θα μιλούσα. Εγώ είμαι απλά ένας εραστής της Αλήθειας και όπως εσείς αναζητώ την επιστήμη για την ίδια την επιστήμη, είμαι απλός Αλχημιστής, όχι μύστης. Έτσι θα σας μιλήσω ως Αδελφός και όχι ως Διδάσκαλος. Ενώνοντας τις γνώσεις μας, ο καθένας από την πλευρά του, θα φθάσουμε και δύο στο τέρμα πιο εύκολα.

Δεν γνωρίζω εάν έχετε ανά χείρας το έργο μου «Θεωρίες και Σύμβολα των Αλχημιστών». Μπορείτε να λάβετε υπόψη σας ότι όσον αφορά το Μεγάλο Έργο παρουσίασα την υλική πλευρά, υποδεικνύοντας αόριστα την πνευματική χωρίς την οποία δεν δύναται να φθάσει κάποιος σε αποτέλεσμα. Και έτσι, αυτό το μυστικό εσωτερικό μέρος, εάν και εσείς το επιθυμείτε, θα το μελετήσουμε μαζί.

Όποιο και να είναι το υλικό που θα επιλεγεί για το έργο, θα πρέπει να εμψυχωθεί. Ιδού αυτό που γνωρίζω. Το υλικό περιέχει αυτή τη ζωή ή πρέπει να την υποβάλλουμε σε ειδική προετοιμασία; Ιδού αυτό που δεν γνωρίζω. Πώς θα φθάσουμε να προβάλλουμε το αστρικό του ρευστό; Ιδού το πρόβλημα. Κάποιοι έχουν την ικανότητα να το προβάλλουν ασυνείδητα και να παράξουν φαινόμενα λίγο πολύ αλλόκοτα. Αυτοί είναι οι ονομαζόμενοι διάμεσοι (*medium*). Γενικά όμως αυτή η ικανότητα δεν υφίσταται ανάμεσα στους κοινούς θνητούς. Λαμβανομένου

Η Αλχημική Μόηση

αυτού υπόψη δύναται να κατακτηθεί μέσω εκπαίδευσης. Οι Φακίρηδες στην Ινδία, οι Δερβίσηδες στη Μουσουλμανική Ανατολή το κατορθώνουν μέσω της προσευχής και της νηστείας. Η μέθοδος που εγώ σας προτείνω είναι πιο μακρυσ. Συνίσταται κατ' αρχήν στην ανάπτυξη της θέλησης. Για να το επιτύχετε αυτό θα πρέπει να καταστείτε τις ανώφελες συνήθειες που σας σκλαβώνουν. Παραδείγματος χάριν, ο καπνός, η χρήση οινόπνευματών μεταξύ των γευμάτων. Εάν έχετε κάποιο ελάττωμα, αγωνισθείτε μέχρι την τελική νίκη. Με μία λέξη σας ζητώ έναν αγώνα με όλα τα μέσα ενάντια στον εαυτόν σας. Είναι αναγκαίο η ψυχή σας, η θέλησή σας, να φθάσει να ελέγχει πλήρως το σώμα σας και να το κάνει ένα εργαλείο υπάκουο. Σε μία προσεχή επιστολή μου, εάν αυτό σας ενδιαφέρει, θα συνεχίσουμε αυτή τη συζήτηση.

Αγαπητέ Αδελφέ σας σφίγγω το χέρι και αναμένω την επόμενη επιστολή σας.

Albert Poisson



Sens 11 Μαΐου 1892

Αγαπητέ μου Κύριε,

Ανέμενα την επιστολή σας ήδη εδώ και μερικές ημέρες. Δεν λάμβαναν απάντηση, ήμουν ανήσυχος και όταν την περασμένη Κυριακή ο Papus, τον οποίο είδα στο Παρίσι, μου εξήγησε το λόγο για τον οποίο δεν μου απαντήσατε. Έτσι λοιπόν ανέμενα. Η τελευταία σας επιστολή μου έδωσε μεγάλη χαρά και βλέπω ότι, ανεξάρτητα από μία λεπτομέρεια, κάνετε εξαιρετικές σπουδές, αρκετά ορθόδοξες, οι οποίες οπωσδήποτε θα σας οδηγήσουν σε αποτέλεσμα.

Ο μαγνητισμός θα σας βοηθήσει πρακτικά να συνηθίσετε στον χειρισμό των υγρών και όταν θα είστε ένας καλός χειριστής θα ενδώσετε και στη τελετουργική μαγεία²⁵.

Τότε είναι που θα ανακαλύψετε το μυστικό των φιλοσόφων. Όταν μαθαίνοντας να αναγνωρίζετε, να συμπυκνώνετε, να κατευθύνετε τα ενεργά υγρά του ανθρώπου (*αστρικό ρευστό*), τα ακόμη λίγο γνωστά τα οποία κυκλοφορούν στην ατμόσφαιρα που μας περιβάλλει, θα μπορέσετε να προετοιμάσετε τον Υδράργυρο (☿) και το Θείο (♋) των φιλοσόφων, τα οποία δεν είναι εντελώς νεκρά αλλά εμπεριέχουν τη ζωή. Πριν φθάσει κανείς σε αυτό, πόσες ανακάμψεις από απάτες, πόσες χαμένες ευκαιρίες! Εσείς αγαπητέ Αδελφέ έχετε να αγωνισθείτε ενάντια στη ζωή, ενάντια στους γονείς σας, ενάντια στην αδράνεια της ύλης, ενάντια στον ίδιο σας τον εαυτό και ενάντια στον άορατο κόσμο του αστρικού που αναζητά να διαφυλάξει τους μυστικούς του θησαυρούς. Είθε η Αγάπη της αγίας Επιστήμης να σας στηρίζει. Αναλογισθείτε τα παραδείγματα των Nicola Flamel, Lullo, Philalete, αναλογισθείτε εν τέλει ότι δεν είστε μόνος και ότι υπάρχουν ακόμη στον κόσμο οι υιοί του Ερμή που υποφέρουν τα ίδια με σας, και ότι μπορείτε να συμπεριλάβετε πολλούς σε αυτούς. Έναν μόνο πράγμα είναι καλό για μένα, μία μεγάλη προδιάθεση για τη μελέτη αυτών των επιστημών.

²⁵ ΣτΜ: Ο όρος «μαγεία», «μαγικό» που χρησιμοποιείται στα κείμενα Εσωτερισμού, δεν έχει να κάνει διόλου με τις επικίνδυνες πρακτικές κάποιων επιτήδειων εκμεταλλευτών του ανθρώπινου πόνου και της ανθρώπινης ανάγκης. Ο όρος χρησιμοποιείται με την έννοια της εργασίας στον άορατο κόσμο προκειμένου να μας επιδαμνηθούν τα αποτελέσματα της ελκούμενης θείας χάριτος, εφόσον τηρηθούν κανόνες και οι προθέσεις μας είναι αγνές.

Η Αλχημική Μύηση

Σχετικά με αυτό που μου κοινοποιείτε σχετικά με τις άδουσες προσευχές, συμφωνώ. Είναι ευκαιρία να συνηθίσετε να συνθέτετε μόνος τις προσευχές σας, και να τις προσαρμόζετε στην εκάστοτε ανάγκη, εναλλάσσοντάς τες με διαλογισμούς ενός τετάρτου ώρας πάνω σε ένα μυστικό ή Καμπαλιστικό κείμενο της επιλογής σας. Η προσευχή είναι απαραίτητη στην Αλχημεία. Δεν λησμονούμε ότι η αγαπημένη φράση των μυστών του μεσαιώνα ήταν: «*Διάβαζε, διάβαζε, διάβαζε και ξαναδιάβαζε, εργάσου, προσευχήσου και θα βρεις*».

Στην προσευχή πρέπει να απομονωθείς όσο το δυνατόν περισσότερο από τον εξωτερικό κόσμο. Εάν είναι ανάγκη να κλείσεις τα αυτιά και τα μάτια. Κλεινόμαστε εντελώς στον εαυτόν μας.

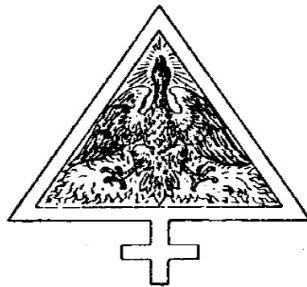
Εγώ θα σας συμβούλευα ακόμη να είστε στραμμένοι προς την Ανατολή όταν προσεύχεσθε. Διαμέσου της προσευχής, θα φθάσετε στο μαγικό έργο και τη μελέτη των φιλοσόφων. Για το μαγικό έργο εγώ θεωρώ τη μελέτη του μαγνητισμού με τον τρόπο που υπέδειξα στην αρχή της επιστολής μου. Προσοχή με τις μαγικές επικλήσεις. Αυτές είναι πάντοτε επικίνδυνες και τα επικαλούμενα όντα είναι γενικά δόλια.

Μου μιλάτε για το έργο μου «Θεωρίες και Σύμβολα των Αλχημιστών». Ίσως έχετε παρατηρήσει ότι υπάρχει ένα μεγάλο κενό, και εγώ προτίμησα να μείνω σιωπηλός αντί του να εκθέσω εξ ολοκλήρου τον Ερμητισμό. Σας είπα ήδη αρκετά για να σας κεντρίσω το ενδιαφέρον.

Ποια είναι τα άλλα έργα της Αλχημίας που μελετάτε;

Αναμένοντας την απάντησή σας αγαπητέ Αδελφέ, σας σφίγγω ευγενικά το χέρι.

Albert Poisson



Sens 22 Μαΐου 1892

Αγαπητέ μου Αδελφέ,

Σας είχα ζητήσει να μου πείτε ποια είναι τα τεύχη που έχετε στην κατοχή σας για να μάθω ποιοι συγγραφείς σας καθοδηγούν. Το «Πραγματεία Ερμητικής Χημείας» είναι άριστο και είναι ένα από τα πλέον σπάνια, αλλά δεν είναι πλέον διαθέσιμο. Όλοι οι μύστες συνιστούν να διαβάζουμε όσο γίνεται περισσότερους συγγραφείς, διότι αυτό που ο ένας κρύβει ο άλλος το αποκαλύπτει και συνδυάζοντάς τα μπορούμε να φθάσουμε στην Αλήθεια. Εγώ θα σας συνιστούσα επομένως να προμηθευθείτε αρχικά το βιβλίο του Figuiet²⁶: «Η Αλχημεία και οι Αλχημιστές».

Από Ερμητικής πλευράς, ο συγγραφέας είναι άκυρος αλλά το βιβλίο του θα σας είναι χρήσιμο για τις αναφορές που περιλαμβάνει και για την «ιστορία των ένδοξων μετασχηματισμών» που θα σας ενδιαφέρει πολύ. Σας συνιστώ επίσης: 1) Collson: «Τέλειες ιδέες της Ερμητικής Φιλοσοφίας», 2) Iean de la Fontaine: «Η πηγή των ερωτευμένων της επιστήμης», 3) Pernety: «Μυθο-Ερμητικό λεξικό», και 4) τα «Αλχημικά κείμενα» και «Το πράσινο τραγούδι».

Μην ασχοληθείτε με το να μάθετε Εβραϊκά, είναι ανώφελο. Για την ώρα περιορισθείτε στην Αλχημεία, το μαγνητισμό και επιπλέον στην μαγικά εφαρμοσμένη προσευχή. Θυμηθείτε αυτό το καταπληκτικό Ερμητικό ρητό: «*Διάβαζε, διάβαζε, διάβαζε και ξαναδιάβαζε, εργάσου, προσευχήσου και θα βρεις*».

Δεν μπορώ για την ώρα να δοκιμάσω να προβάλλω το αστρικό μου μέχρις εσάς, διότι αυτό θα ήταν επικίνδυνο. Δεν γνωρίζω εάν είστε πληροφορημένος αλλά εγώ αυτήν την περίοδο κάνω την στρατιωτική μου θητεία, και εάν δοκίμαζα κάποια παρόμοια εμπειρία στο στρατόπεδο, σε ένα θάλαμο με εικοσιτέσσερις άνδρες θα ήταν πολύ επικίνδυνο για μένα. Όταν η θητεία μου θα τελειώσει θα ήθελα να σας δω μία μέρα στο Saint Dizier το Νοέμβριο ή το Δεκέμβριο, εκτός και εάν έλθετε εκείνη την περίοδο στο Παρίσι.

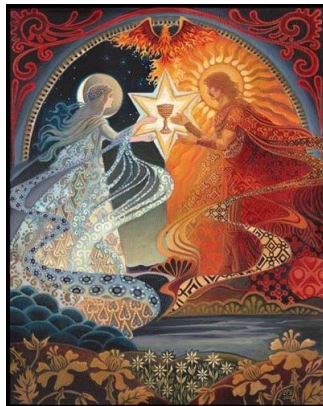
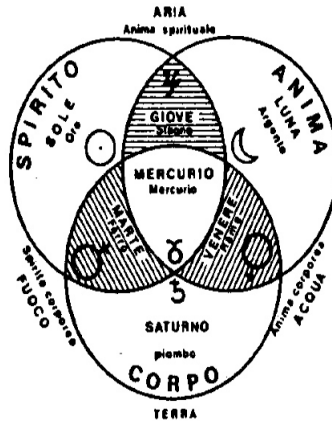
²⁶ ΣτΜ: *Guillaume Louis Figuiet (1819-1894). Γάλλος συγγραφέας και εκλαϊκευτής της επιστήμης. Προερχόμενος από οικογένεια επιστημόνων, διδάκτωρ ιατρικής το 1841, ο Figuiet ήταν φαρμακοποιός και καθηγητής στη σχολή Φαρμακευτικής του Μονπελιέ (1846), στη συνέχεια δε σε εκείνη του Παρισιού.*

Η Αλχημική Μύηση

Η ιδέα σας να μαγνητίσετε ένα Μαθητή ως θέμα είναι εξαιρετική, αλλά προς το παρόν διατηρήστε το ρευστό σας και μην το ξοδεύετε ανώφελα.

Σας χαιρετώ αγαπητέ Αδελφέ, σας σφίγγω το χέρι.

Albert Poisson



Ο Αλχημικός Γάμος

Sens 17 Ιουνίου 1892

Αγαπητέ μου Αδελφέ,

Έχω τη χαρά να σας ενημερώσω ότι σύντομα θα έχω περισσότερο χρόνο στην διάθεσή μου. Έχοντας τοποθετηθεί την υπηρεσία του Ταγματάρχη για υπηρεσίες υγείας, θα μπορέσω να μελετήσω την δική μου Ιατρική, την αγαπητή μου Αλχημεία στην οποία δεν μπορούσα μέχρι τώρα να αφιερώσω σημαντικές στιγμές.

Λάβετε υπόψη αυτό που σας λέγω: Πρόκειται για μία φώτιση που έλαβα και που βιάζομαι να σας μεταφέρω, ελπίζοντας να σας φανεί χρήσιμη. Γνωρίζετε μία από τις βάσεις του αποκρύφου είναι το τριαδικό. Έχουμε τρεις κόσμους: **Υλικό, Αστρικό, Θείο**. Ο Υλικός κόσμος αντιστοιχεί στην Ύλη, ο Αστρικός στην κίνηση, και ο Θείος στην Δύναμη.

Κάθε κόσμος παρουσιάζει με τη σειρά του μία τριαδική διαίρεση. Δηλαδή Θεϊόν \oplus , Άλας \ominus , Υδράργυρος ψ για τον υλικό κόσμο. Κινήσεις, μορφές και στοιχεία για τον Αστρικό. Υλικές δυνάμεις, Ψυχικές δυνάμεις και το Θείο Τετραγράμματο $\eta \eta \eta'$ για τον πνευματικό κόσμο ή των δυνάμεων.

Αυτοί οι εννέα όροι μπορούν να ταξινομηθούν σύμφωνα με έναν πίνακα που θα μας περιγράψει έναν άλλον νόμο: Την Ανάπτυξη. Θα δούμε την κλίμακα των όντων από το πιο χαμηλό όρο, τη σταθερή ύλη (Θεϊόν \oplus), μέχρι το πιο υψηλό τέρμα το Τετραγράμματο $\eta \eta \eta'$.

Υλικός κόσμος	Θεϊόν \oplus	Άλας \ominus	Υδράργυρος ψ	Κόσμος των ατόμων
Αστρικός κόσμος	Κίνηση	Μορφές	Στοιχεία	Κόσμος των μορφών
Θεϊός κόσμος	Υλικές δυνάμεις	Ψυχικές δυνάμεις	$\eta \eta \eta'$	Κόσμος των αρχών

Εξυπακούεται ότι όλο αυτό που υπάρχει σε έναν από τους κόσμους έχει το ανάλογό του στον αμέσως υψηλότερο κόσμο²⁷. Για να επιτελέσετε το έργο πρέπει επομένως να πάρετε μία τριπλή ύλη και μία δεό-

²⁷ ΣτΜ: Πρόκειται για τον περίφημο νόμο της Αναλογίας με βάση τον οποίο λειτουργούν οι Μυστικοί Οργανισμοί. Τα Τυπικά που εφαρμόζονται με τους Ορθούς Λόγους που περιέχουν είναι αναλογικά μία αντανάκλαση της Ορθότητας που υπάρχει στο Σύμπαν την οποία ανακαλούμε μέσω της εφαρμογής του Τυπικού και της συμμετοχής μας.

Η Αλχημική Μύηση

ντως προετοιμασμένη. Εγώ σας ενημερώνω για όλο αυτό για εκείνο που αξίζει ως πρώτη έμπνευση επιδεικτική στο να τελειοποιηθεί. Κάντε αυτό που νομίζετε και δώστε μου τη γνώμη σας.

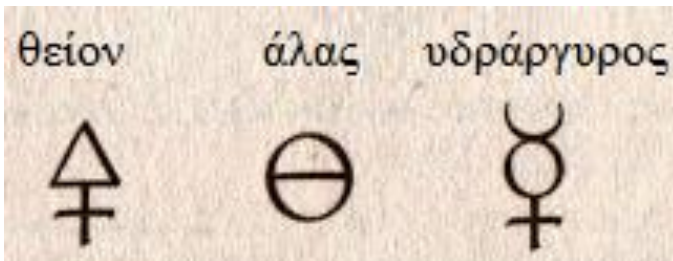
Με την ευκαιρία της ψυχικής οπτικής, εγώ δοκίμασα μία φορά αυτήν την εμπειρία και κατάφερα να δω για κάποια στιγμή πρόσωπα έτοιμα να πάνε για ύπνο, αλλά είναι μία εμπειρία κουραστική και επικίνδυνη.

Δε χρειάζεται να πιστεύετε ότι η γνώση των Εβραϊκών και της Καμπαλά θα μπορούσε να σας δώσει το κλειδί για το θυσιαστήριο. Πολλοί μύστες δεν τα γνώριζαν και δεν υστερούσαν καθόλου στο έργο τους. Αρκούν τα έργα του Philalete και του Flamel.

Να είστε προσεκτικοί με ιδέες που αναδύονται, μην τις αποδέχεστε παρά μόνον αφού τις εξετάσετε καλά. Συχνά προτείνονται από κακές οντότητες του αστρικού, ζηλόφθονες όταν βλέπουν ανθρώπους να τελειοποιούν τη μέθοδο για να φθάσουν στο Θείο κόσμο. Ένα καλό μέσο για να προσπεράσετε αυτό το ρίσκο είναι η προσευχή. Θυμηθείτε την περίφημη επιγραφή του Liber Mutus²⁸: «Διάβαζε, διάβαζε, διάβαζε και ζαναδιάβαζε, εργάσου, προσευχήσου και θα βρεις».

Αγαπητέ Αδελφέ, είμαι ολόκληρος μαζί σας εν Ερμή.

Albert Poisson



²⁸ ΣτΜ: Το *Mutus Liber*, ή *Mute Book*, είναι ένα Ερμητικό φιλοσοφικό έργο που δημοσιεύτηκε στη La Rochelle το 1677. Κατατάσσεται μεταξύ των σημαντικότερων βιβλίων για την αλχημεία στην πρώιμη σύγχρονη λογοτεχνία, όπως ακριβώς και το *Atalanta Fugiens* (Αταλάντη φεύγουσα) του Michael Maier.

Sens 11 Ιουλίου 1892

Αγαπητέ μου Αδελφέ,

Θα με συγχωρέσετε που σας λησμόνησα. Είναι ήδη ένας μήνας από τότε που μου γράψατε και δεν σας απάντησα ακόμη. Η νέα μου κατάσταση με απασχόλησε πολύ και είχα πολύ δουλειά να κάνω με διαφορετικούς εκδότες και μου έμεινε πολύ λίγος χρόνος. Εάν επιθυμείτε, θα γράφουμε κανονικά ο ένας στον άλλον, εσείς από τις 25 έως τις 30 κάθε μήνα και εγώ από τις 10 έως τις 15. Είναι ανώφελο να σας πω ότι σε καταστάσεις εξαιρετικές η ανταπόκρισή μας θα είναι συχνότερη. Τέλος πάντων, θα γράφουμε μία επιστολή το μήνα, όσο μεγάλη απαιτείται.

Όσον αφορά το τριαδικό για το οποίο μου γράψατε στην τελευταία σας επιστολή, σας σημειώνω τα εξής:

Εσείς το γράφετε έτσι		Ενώ θα έπρεπε να είναι έτσι	
Δ ‡	Πνεύμα	Δ ‡	Ψυχή [νεύρα]
$\underline{\Delta}$	Ψυχή	$\underline{\Delta}$ ∞	Πνεύμα [αίμα]
$\underline{\Delta}$ ∞	Σώμα	$\underline{\Delta}$	Σώμα [σκελετός]

Κατανοείτε ότι πρόκειται για μία συγκεκριμένη διαφορά. Μου ζητάτε εξηγήσεις για την 10^η κάρτα των Ταρώ²⁹. Ο τροχός αντιπροσωπεύει τον κόσμο, την αιωνιότητα, το αστρικό φως. Αντιπροσωπεύει την αδιάλειπτη ανάπτυξη και την συνεχή παλλινδρόμηση όλων των όντων, ζώων, φυτών ή ορυκτών. Οι ευφυείς δυνάμεις ανέρχονται στον ουρανό και ξανακατεβαίνουν. Διαβάστε την πρώτη πράξη του «Φάουστ»³⁰ του Γκαίτε, στο σημείο όπου με τη βοήθεια της κλειδας βλέπει τις αστρικές δυνάμεις να περιστρέφονται μεταξύ των άστρων. Οι μεν προέρχονται

²⁹ ΣτΜ: Τα Ταρώ αποτελούν το αρτιότερο σύστημα Ερμητικού αποσυμβολισμού που διαθέτει η ανθρωπότητα. Η προέλευση της λέξης είναι απολύτως Ελληνική και προέρχεται από την χρήση του σταυρού με το P στο άνω μέρος και το A και Ω δεξιά και αριστερά (Εγώ είμι τὸ A καὶ τὸ Ω, λέγει Κύριος ὁ Θεός, ὁ ὢν καὶ ὁ ἦν καὶ ὁ ἐρχόμενος, ὁ παντοκράτωρ. [Αποκάλυψη Ιωάννου, 1-8]). Από αυτό το A και Ω προέρχεται και ο ονομαζόμενος «ήχος του σύμπαντος» «ΙΑΩ» του Γνωστικισμού.

³⁰ ΣτΜ: Ο «Φάουστ» είναι το κλασικό αριστούργημα του μεγάλου Γερμανού συγγραφέα Γιόχαν φον Γκαίτε. Ο σατανικός Μεφιστοφελής βάζει στοίχημα με το Θεό ότι θα καταφέρει να κερδίσει την ψυχή του σεβάσιμου Δρ Φάουστ. Ο Μεφιστοφελής κατεβαίνει στη Γη, παίρνει αρχικά τη μορφή ενός σκύλου και εμφανίζεται μπροστά στο Φάουστ. Με πολλά μαγικά τεχνάσματα ο Μεφιστοφελής πείθει τον Φάουστ ότι μπορεί να του δώσει ξανά τα νιάτα και την ομορφιά του, με αντάλλαγμα να του πουλήσει την ψυχή του.

Η Αλχημική Μύηση

από τον Ήλιο ☉, περνούν στη Γη και πάνε στη Σελήνη ☾ απ'όπου θα επιστρέψουν στον Ήλιο. Οι άλλες ακολουθούν αντίστροφη διαδρομή.

Εάν περάσουμε στην Αλχημική εξήγηση, βλέπουμε ότι ο άνθρωπος που ανυψώνεται είναι ο Υδράργυρος ☿ και εκείνος που κατέρχεται είναι το Θεϊόν ☿. Ψηλά το Άλας ☹, ως σημείο ισορροπίας, αντιπροσωπευόμενο από μία Σφίγγα. Στα Ταρώ του Oswald Wirth υπάρχει ένα λάθος. Η Σφίγγα αντιπροσωπεύεται από το Θεϊόν ☿ και ο Διάβολος από το Άλας ☹. Είναι λάθος! Έχουμε το τριαδικό αδιαχώριστο του σταθερού Θεϊού ☿ και του άστατου Υδραργύρου ☿ ισορροπημένα στο Άλας ☹. Σε αυτή την περίπτωση ποιος είναι το Άλας ☹; Ο άνθρωποσκύλος³¹; επομένως είναι Υδράργυρος ☿. Ποιος κατέρχεται; Ο Διάβολος! Επομένως είναι Θεϊόν ☿. Ποιος είναι η ισορροπία; Η Σφίγγα. Επομένως είναι Άλας ☹.



Ο τροχός έχει μία άλλη άμεση σημασία που αναφέρεται σε εκείνον το μυστηριώδη γύρο του τροχού πάνω στον οποίο όλοι οι Αλχημιστές σιγούν. Τώρα λοιπόν εγώ αγαπητέ Αδελφέ θα σας το πω. Ένας γύρος του τροχού περιέχει δύο λειτουργίες. Κάθοδο ⚓ και επάνοδο ⚓. Ιδού το

³¹ ΣτΜ: Προφανώς αναφέρεται στον άνθρωπο-σκύλο από το έργο «Φάουστ» του Γκαίτε.

όλον. Και αυτό πολύ γενικά. Εσείς θα δείτε επομένως αφηγημένες σε αυτό το αρκάνιο³² τις βασικές αρχές. Οι λειτουργίες, το πυρ στη βάση του τροχού του όφεως είναι η ερμαφρόδιτη ύλη της πέτρας, ο πράσινος δράκος και ο κόκκινος λέων.

Με ρωτάτε τί είναι η κεντρομόλος δύναμη. Είναι ο αέρας που αναπνέουμε. Το οξυγόνο του αέρα σταθεροποιείται στα αιμοσφαίρια του αίματος. Ιδού αυτό που θρέφει το αστρικό μας και επανενσωματώνει αδιάκοπα. Η κεντρόφυγος δύναμη είναι έτσι όπως λέτε εσείς. Είναι εκείνη η αναλαμπή που ο συνταγματάρχης De Rochas³³ έβλεπε να εξέρχεται από τις άκρες των δαχτύλων.

Μείνετε λοιπόν στην καθαρή Καμπαλά, στη ορθόδοξη μαγεία, στην Αλχημεία των μυστών. Για ποιο λόγο να αφήσετε να σας περιπλανά η φαντασία σας; Είναι βέβαιο ότι είστε κατασκευασμένος για θεωρίες που μόνον εσείς κατανοείτε. Μου μιλάτε για ηχητικό υγρό, φωσφορίζον υγρό, μαγνητισμένο, σιδηρούχο μεταλλικό. Τί εννοείτε με αυτό; Δεν βρήκα αυτούς τους όρους πουθενά σε Αλχημικές πραγματείες, ούτε σε πραγματείες μαγείας, ούτε στον Eliphas Levi. Αδελφέ μου, μελετήστε την πραγματεία του Parus, μελετήστε το φτωχό μου έργο «Θεωρίες και Σύμβολα των Αλχημιστών», ξαναδιαβάστε τα συνεχώς και όταν θα τα έχετε σχεδόν βάλει στην καρδιά, τότε ρισκάρετε να κατασκευάσετε θεωρίες. Προς το παρόν μείνετε προσεκτικός.

Ω αγαπητέ μου Αδελφέ, θα ήταν πολύ να σας παρακαλέσω να μου στείλετε μία φωτογραφία σας για να μπορέσω να βλέπω κοντά μου;

Όλος δικός σας.

Albert Poisson



³² ΣτΜ: Με το όρο «αρκάνιο» νοείται η εικόνα που σχηματίζει σύνολο συμβόλων όπως είναι τα Ταρώ.

³³ ΣτΜ: Ο συνταγματάρχης Albert de Rochas Το 1911 δημοσίευσε το βιβλίο του "Les Vies Successives" όπου και εξαιτίας αυτού και της ενασχόλησης του με το "απόκρυφο" έχασε τη θέση του διευθυντού του Ecole Polytechnique de Paris. Χρησιμοποίησε δύο υπερεναίσθητους ενδιάμεσους και απέδειξε ότι ο ένας μπορούσε να δει μέσα από τα μάτια του άλλου ενώ τα δικά του μάτια ήταν δεμένα με ένα μαύρο πανί.

26 Δεκεμβρίου 1892

Αγαπητέ μου Αδελφέ,

Η επιστολή σας μου έδωσε μία μεγάλη χαρά. Επιτέλους προσανατολισθήκατε και τώρα θα δείτε την τριπλή οδό, ενώ κατά το παρελθόν δεν γνωρίζατε παρά μία. Είμαι ευτυχής που κατόρθωσα να σας κατευθύνω με αυτόν τον τρόπο. Τώρα δεν απομένει παρά να επιλέξετε την οδό σας. Την υλική που καταλήγει στο μετασχηματισμό των μετάλλων. Την πνευματική που δίδει το ελιξήριο της μακροζωΐας και τη μαγική ισχύ. Τη θεία που μεταφέρει διαμέσου της έκστασης στην απευθείας προσήλωση στον Ύψιστο. Επιλέξτε μία από αυτές τις οδούς και να είστε σίγουρος ότι όταν θα έχετε εμβαθύνει σε αυτήν, οι άλλες δύο θα είναι αναλογικές σημειώσεις. Να γνωρίζετε Αδελφέ ότι υπάρχουν δύο βασικά είδη κοινού πυρός που καίει. Η ύλη, πριν απ'όλα, προτού ακόμη δεχθεί την επίθεση του κοινού πυρός, η ύλη σας λέγω, πρέπει να είναι εμψυχωμένη από τον «Αρχαίο». Τότε η ύλη ζωογονείται, και τότε μόνον μπορούμε να την περικλείσουμε σε μία φιάλη και να την αναθερμάσουμε στο κοινό πυρ, αλλά αρκετά ελαφρά για την αρχή.

Προς το παρόν δεν μπορώ να σας επισκεφθώ, διότι ο γιατρός που σύστησε αρκετές περικοπές μέχρι την άνοιξη. Έτσι το ταξίδι μου μετατέθηκε. Σχετικά με την «Ερμητική Κοινότητα» σας σκέφτομαι ακατάπαυστα και κατά την άνοιξη θα δει το φως. Αυτήν την εποχή ασχολούμαι με μία μελέτη πάνω στην Αλχημεία του 19^{ου} αιώνα. Θα θέλατε να φιγουράρει η βιογραφία σας; Με το κανονικό σας όνομα ή με ψευδώνυμο; Εάν συμφωνείτε σας ζητώ να μου στείλετε την ημερομηνία και τον τόπο γεννήσεώς σας, πληροφορίες γύρω από το πώς προσεγγίσατε την Αλχημεία και ποια χρονιά, καθώς και άλλες λεπτομέρειες που εσείς κρίνετε ότι θα θέλατε να μου δώσετε. Σκεφθείτε ότι οι συμπάθειες των αναγνωστών στην οπτική σας, θα ωθήσουν ύμνους που θα σας ακολουθούν και Θα λειτουργήσουν ως ρευστή ασπίδα.

Αντίο αγαπητέ Αδελφέ. σας σφίγγω φιλικά την δεξιά σας αναμένοντας με ανυπομονησία την απάντησή σας

Albert Poisson

27 Ιανουαρίου 1893

Αγαπητέ μου Αδελφέ,

Ο Αρίστος προτείνει πράγματι μία μέθοδο διαφορετική από εκείνη του Liber Mutus για τη συλλογή του αστρικού, αλλά στο βάθος το αποτέλεσμα είναι το ίδιο. Θυμηθείτε ότι εάν αποκαλύψει αυτό για το οποίο λίγοι Αλχημιστές ομιλούν, διότι είναι ένα μεγάλο μυστικό, από την άλλη δεν λέει τίποτα για τον Ήλιο ☉ και τη Σελήνη ☾ που πρέπει να επεξεργασθούν και μετά να αναμιχθούν. Είναι ένα γεγονός που κανένας Αλχημιστής δεν αποκάλυψε πλήρως για την προετοιμασία της ύλης και που ο Αρίστος, έχοντας μιλήσει για ένα σημείο αρκετά σημαντικό, απέφυγε να περιγράψει. Να περιγράψει την προετοιμασία του Ήλιου ☉ και της Σελήνης ☾ πάνω στην οποία όλοι οι άλλοι μύστες έχουν ασχοληθεί επαρκώς.

Επομένως η Αλχημική αλήθεια παραμένει μία.

Ιδού τώρα η ορθή ανασκόπηση της αρχής του «Hermès Devoilé»³⁴ που δεν βρίσκουμε στον Parus: Ο Cyliani σταματά στα πόδια ενός δένδρου και εκεί ονειρεύεται. Μία νύμφη³⁵ ουράνιας ουσίας τον πλησιάζει και τον κατευθύνει ενώπιον ενός Ναού όπου βρίσκεται η ύλη. Αλλά η πόρτα φρουρείται από έναν δράκο³⁶ τον οποίο πρέπει να σκοτώσει για να μπει. Η νύμφη του δίδει ένα δόρυ που αυτός πρέπει να πυρακτώσει στη φωτιά για να σκοτώσει το τέρας. Ο Cyliani πυρακτώνει το δόρυ, διαλύει την κλειδαριά με ένα υγρό που του έδωσε η νύμφη, ανοίγει την πόρτα και βρίσκεται ενώπιον του δράκου πρόσωπο με πρόσωπο, τον οποίο σωριάζει νεκρό με ένα χτύπημα με το πυρακτωμένο δόρυ. Παίρνει κατόπιν από το Ναό δύο κρυστάλλινα βάζα. Ένα καλυμμένο με ένα στέμμα με τέσσερις πολύτιμους λίθους και με την επιγραφή: «ύλη περιέχουσα τις δύο ύλες ή μεταλλικές φύσεις». Το άλλο εστεμμένο με ένα αργυρό στέμμα με εννέα αστέρες με την επιγραφή: «Αστρικό Πνεύμα». Μετά από αυτό το εγχείρημα ο Cyliani κουρασμένος κοντεύει να λιποθυμήσει. Η νύμφη του παρουσιάζεται εκ νέου και παρηγορώντας τον εξαφανίζεται.

³⁴ ΣτΜ: «Αποκαλυμμένος Ερμής». Αλχημικό έργο γραμμένο το 1832 από τον Cyliani.

³⁵ ΣτΜ: Τα στοιχειακά είναι τέσσερις κατηγορίες. Της γης: γνόμες (ή καλικάντζαροι ή ζωτικά). Του αέρα: σουλφίδες. Του ύδατος: νύμφες. Του πυρός: σαλαμάνδρες.

³⁶ ΣτΜ: Προφανής ο συμβολισμός του «Φύλακα του κατοφλίου»

Έτσι τελειώνει το όνειρο και ξεκινούν τα κεφάλαια του *Papus*.

Μπορείτε να δείτε, Αδελφέ μου πώς ομονοούν οι Αλχημιστές. Αυτό που σας αποκάλυψα δεν ακυρώνει καθόλου την αξία αυτού που λέγει ο Αρίστος και ο *Cyliani* το επιβεβαιώνει εξ ολοκλήρου.

Η διδασκαλία είναι η ίδια, η μέθοδος είναι όμοια, από τον Ερμή μέχρι τις ημέρες μας. Ο μύστης δεν αποκαλύπτει παρά μόνον ένα μέρος του έργου και ποτέ δεν θα μιλήσει συνολικά. Κάποια στιγμή θα μιλήσει για τα έργα, κάποια άλλη για τα χρώματα και εάν μιλά για προετοιμασία λέγει λίγα πράγματα για τα υπόλοιπα. Και χάρις σε αυτή τη μέθοδο το μυστικό δύναται να μεταδοθεί από γενεά σε γενεά, εμπιστευμένο μόνον στον Ερμητικό φιλόσοφο. Διαλογισθείτε, μελετήστε καλά τον *Cyliani*, ήταν ένας μύστης, τουλάχιστον ο ίδιος το βεβαιώνει, κυρίως όμως ξαναδιαβάστε το πρώτο τεύχος του «Οι Ελληνικοί και Αιγυπτιακοί μύθοι». Το φως θα αρχίσει να εμφανίζεται μπροστά σας. Όσο προχωράτε τόσο θα κερδίζετε, τώρα μάλιστα που είστε στο σωστό δρόμο και θα δείτε ότι δεν κάνω λάθος και ότι επιμένω μόνον για ό,τι είμαι σίγουρος, αφού έχω μελετήσει μεγάλο αριθμό Ερμητικών έργων.

Παρ'όλα αυτά, Αδελφέ μου, διαβάστε και ξαναδιαβάστε αυτό το κομμάτι, προσευχηθείτε και μην ξεκινήσετε το υλικό έργο παρά μόνον όταν, σίγουρος με τον εαυτόν σας, θα έχετε την βεβαιότητα ότι θα έχετε ένα πειστικό αποτέλεσμα, όσο μικρό και θα είναι αυτό. Μόλις ξεδιπλώσετε τον «μίτο της Αριάδνης»³⁷, θα κατευθυνθείτε διαμέσου του λαβυρίνθου προς το πλήρες φως.

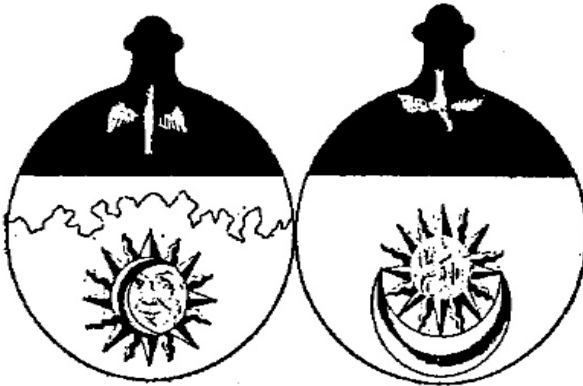
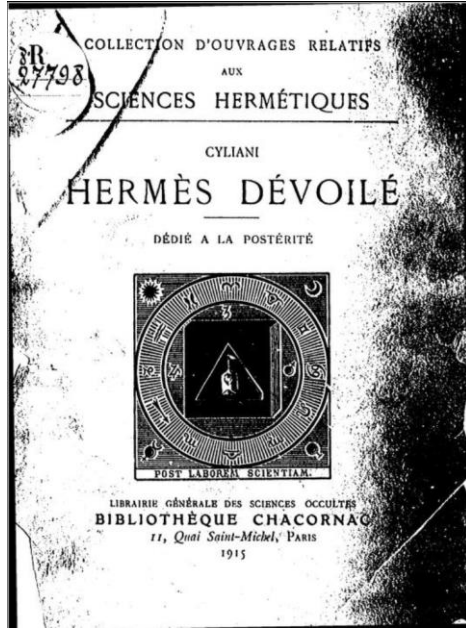
Αυτό σας εύχομαι Αδελφέ μου διότι είστε άξιος να το καταφέρετε και να γίνετε ένας μύστης.

Σε αναμονή ανάγνωσης της απάντησής σας με χαρά, σας σφίγγω με σεβασμό το χέρι.

Albert Poisson



³⁷ ΣτΜ: Μίτος της Αριάδνης



Παρίσι 9 Μαρτίου 1893

Αγαπητέ μου Αδελφέ,

Ήμουν πεπεισμένος ότι σας είχα απαντήσει, αλλά η τελευταία σας επιστολή με έκανε να αναθεωρήσω και προσέρχομαι να διορθώσω το λάθος μου.

Όσον αφορά τις επιστολές μου, μην ανησυχείτε. Θα μου τις φέρετε όταν έρθετε στο Παρίσι και θα σας τις επιστρέψω στο επόμενο ταξίδι σας.

Μπορείτε να μαγνητίσετε την ύλη σκέτη. Αυτή θα συγκρατήσει το υγρό όπως ο μαγνήτης συγκρατεί το μαγνητισμό του και η φάλαινα διατηρεί τον ηλεκτρισμό από τη στιγμή που θα φορτιστεί με αυτόν. Η ύλη σας θα διατηρήσει σε λανθάνουσα κατάσταση τη δύναμη με την οποία την εμποτίζετε, ξεκινώντας να την εκθέτετε κάτω από την πράξη του πυρός. Πιστέψτε με Αδελφέ μου, δεν μπορώ να παρομοιάσω καλύτερα την ύλη παρά με ένα αυγό. Σε ένα αυγό τί έχετε; ύλη και δύναμη. Η ύλη εδώ λίγο μας ενδιαφέρει. Η δύναμη είναι η ζωή. Το αυγό είναι ζωογονημένη ύλη. Εάν θέλετε η ζωή που περιέχει σε λανθάνουσα κατάσταση να εκδηλωθεί είναι αναγκαίο να του μεταδώσετε μία νέα δύναμη. Αυτή η δευτερεύουσα δύναμη είναι το πυρ, η θερμότητα. Είτε είναι έργο της κλώσας είτε τεχνητού εκκολαπτηρίου λίγο ενδιαφέρει. Το σημαντικό είναι να μην ξεπεράσουμε έναν συγκεκριμένο βαθμό θερμότητας πάνω από τον οποίο θα έχουμε αυγά επωασμένα και πιο πάνω ακόμη, αυγά ελαφρώς βρασμένα. Αυτό που θέλουμε είναι να έχουμε νεοσσούς.

Λάβετε υπόψη ότι το αυγό δεν πρέπει να σπάσει κατά τη διάρκεια της επώασης, διότι αλλιώς κινδυνεύουν οι νεοσσοί. Μόλις γεννηθεί ο νεοσσός θα είναι ο ιδρυτής της οικογένειας ενός πλήθους όντων του είδους του. Αδελφέ μου, κοίτα πόσες παραβολές γεμάτες με διδασκαλίες! Οι απόκρυφες επιστήμες είναι όμως ένα θυσιαστήριο. Ουδείς εισέρχεται εάν δεν έχει το κλειδί. Και αυτό το κλειδί είναι η αναλογία. Προσπαθήστε να εφαρμόσετε αυτή τη μέθοδο και θα βρείτε καταπληκτικά πράγματα.

Αγαπητέ μου Αδελφέ, η Ερμητική μας Κοινότητα ξεκινά την ύπαρξή της. Την 21^η Μαρτίου θα δρομολογηθεί στο «Voile d'Isis»³⁸ και α-

³⁸ ΣτΜ: «Πέπλο της Ίσιδας». Περιοδικό που ίδρυσε ο Gerard Encausse (Papus)

ναμένω τις υποστηρίξεις. Δεν θα μπορέσω επομένως να σας συναντήσω αυτό το μήνα. Αυτό όμως δεν μας αποτρέπει από το να εργασθούμε. Συλλέξτε το υλικό όσο γίνεται, και ο,τιδήποτε δεν σας χρειάζεται κρατήστε το. Να είστε προσεκτικός στο κλείσιμο της φιάλης και στην επαναθέρμανσή της. Αυτό που φοβάμαι είναι η απειρία σας στις χημικές επεξεργασίες. Να παίρνετε τις μέγιστες δυνατές προφυλάξεις. Στην Χημεία όπως και στην Αλχημεία μαχόμαστε με βάνουσες δυνάμεις. Πρέπει να είμαστε συνεχώς σε αμυντική θέση. Σε κάποια στιγμή απροσεξίας η δύναμη νικά τον άνθρωπο. Μία έκρηξη μόνο και τα πάντα τελειώνουν.

Να είστε σε επιφυλακή Αδελφέ μου, να είστε προσεκτικός. Εγώ είμαι έτοιμος να τελειώσω την ιστορία του Nicolas Flamel. Θα βρείτε σε αυτό το βιβλίο (το οποίο θα έχω τη χαρά να σας το προσφέρω) τη διαγωγή ενός αυθεντικού μύστη. Ο Flamel πρέπει να είναι πρότυπο για όλους μας.

Σήμερα είναι η εορτή της Σαρακοστής. Τί ηλίθιος που είναι ο άνθρωπος. Δεν θα βγώ έξω σήμερα, αυτό το κτηνώδες όργιο χονδροειδούς χαράς με απωθεί, οι γιορτινές ημέρες που δημιουργούν θλίψη και καταφεύγω στην αγκαλιά της Αλχημείας, της «Θείας Μητέρας».

Δικός σας εξ' ολοκλήρου αγαπητέ Αδελφέ
Σας σφίγγω το χέρι.

Albert Poisson



Κυριακή 8 Μαΐου 1893

Αγαπητέ μου Αδελφέ,

Είχα ανησυχήσει που δεν έλαβα νέα σας και ήμουν έτοιμος να σας γράψω σήμερα, όταν το πρωί έλαβα την επιστολή σας που με ησύχασε.

Στην τελευταία μας επιστολή, μου φαίνεται ότι σας είπα ότι κατά βάθος το υλικό μέρος του λίθου λίγο ενδιαφέρει και ότι ωστόσο είναι προτιμότερο να έχουμε μεταλλικό υλικό. Αυτό που έχει σημασία περισσότερο είναι η δύναμη με την οποία φορτίζεται η ύλη. Ομοίως λίγο ενδιαφέρει η μορφή ή το υλικό μίας ηλεκτρικής συσκευής. Από μόνη της είναι αδρανής και αυτό που της δίδει ζωή, κίνηση και της επιτρέπει να ενεργήσει είναι ο ηλεκτρισμός. Ο «αρχαίος» του Παράκελσου δεν θα μπορούσε να μετασχηματίσει απευθείας ένα λυωμένο μέταλλο διότι αυτό το σώμα βρίσκεται σε στατική κατάσταση, δηλαδή τέλεια ισορροπία. Ομοίως η ψυχή δεν μπορεί να δράσει κατευθείαν στον άνθρωπο. Ας πάρουμε ωστόσο ένα μεταλλικό σώμα, ας το αναλύσουμε, εις τρόπον ώστε να διαχωρίσει τα μέρη του, να θραύσει την ισορροπία του. Κατόπιν ας το φθάσουμε σε κορεσμό αυτό το «αρχαίο» σώμα. Θα έχουμε την πέτρα, δηλαδή ένα μέσο δράσης πάνω στα μέταλλα. Εδώ η ψυχή είναι ενωμένη με το πνεύμα και διαμέσου του διαλογισμού αυτού του τελευταίου μπορεί να δράσει επί του σώματος.

Πιστεύω ότι η παραβολή μου είναι αρκετά σαφής. Ιδού γιατί η φύση της πέτρας μπορεί να ξεχωρίσει. Ιδού γιατί ο λίθος που λαμβάνεται από έναν τέτοιο μύστη μεταδίδει δέκα, εκατό ή χίλια μέρη. Ομοίως οι φυσικές και χημικές επιπτώσεις που θα λάβετε με μία μόνον φιάλη λουγδουνικής λαγίνου ή αλλιώς ηλεκτρικού πυκνωτή (Leyda) θα διαφέρουν ανάλογα με την ποσότητα του ηλεκτρισμού που θα έχει συμπυκνωθεί στη συσκευή.

Όσον αφορά τα πειράματά σας, μην λησμονείτε αυτό τον κανόνα: Μέχρι τη στιγμή που τα χρώματα θα εμφανισθούν εν σειρά, συνεχίστε, αλλά εάν διαπιστώσετε οποιαδήποτε διατάραξη, για παράδειγμα εάν το κόκκινο εμφανισθεί μετά το μαύρο, εγκαταλείψτε το πείραμα για να ξεκινήσετε ένα άλλο και με αυτόν τον τρόπο θα εξοικονομήσετε χρόνο και έξοδα. Με λίγα λόγια το ουσιαστικό, ως έλεγχος, είναι η εμφάνιση των χρωμάτων. Μην ανησυχείτε για το υπόλοιπο, οι χημικές αντιδράσεις που ακολουθούν μέσα στο αυγό διαφέρουν ελαφρά σύμφωνα με το

υλικό που χρησιμοποιείται. Αυτό που είναι αμετάβλητο είναι η ακολουθία των χρωμάτων.

Αγαπητέ μου Αδελφέ, θα με χαροποιούσε να σας έβλεπα πριν αναχωρήσω, αλλά αυτό δεν είναι επαρκής αιτία για να σας εκτρέψω από το πρόγραμμά σας, κυρίως τώρα που εργάζεσθε πάνω στο Έργο.

Albert Poisson



Μπαστίδες³⁹ 3 Ιουλίου 1893

Αγαπητέ μου Αδελφέ,

Έμεινα αρκετό καιρό χωρίς να σας γράψω εξ'αίτιας των μετακινήσεων μου, των αγορών μου, των επισκέψεών μου σε φίλους, ταξιδιών μου κλπ. Εν συντομία, νάμαι εδώ τώρα ήσυχος.

Ιδού η απάντηση στην τελευταία σας επιστολή. Για να διατηρήσουμε τον χλωριούχο κασσίτερο πρέπει να αναθερμάνουμε τη γούρνα στο υδροχλωρικό οξύ ή πνεύμα του άλατος. Το καλύτερο είναι να πλύνουμε καλά στην αρχή τη γούρνα με νερό και μετά με οινόπνευμα. Στη συνέχεια το βάζουμε στο οξύ και το θερμαίνουμε. Όταν θα είναι έτοιμο το εξατμίζουμε εν ξηρώ για να κρυσταλλοποιηθεί.

Το άζωτο υδραργύρου είναι αδιάλυτο στο νερό.

Το υλικό του Μεγάλου Έργου βγαίνει από το Άλας \ominus και τον Υδράργυρο ζ και η ύλη του Μικρού Έργου⁴⁰ από τη Σελήνη \mathbb{C} και τον Υδράργυρο ζ . Όμως σημειώστε καλά ότι αυτό το υλικό έχει πεθάνει και εσείς θα το ετοιμάσετε με τα κανονικά μέσα. Πρέπει να το ανοίξετε, απομονώνοντας τα μόρια και αυτό διαμέσου των οξέων, κυρίως όμως πρέπει να το ζωογονήσετε. Συμπυκνώστε δύναμη σε προετοιμασμένο υλικό, ιδού όλο το μυστικό.

Solve e Coagula

Solve: Διάλυσε, άνοιξε, κονιορτοποίησε, θρυμματίσε την ύλη, κατέστρεψε την αντίσταση που θα μπορούσε να εφαρμοσθεί στις εξωτερικές δυνάμεις.

Coagula: Επανένωσε, επανασυναρμολόγησε, μετά πύκνωσε τις δυνάμεις πάνω στην προετοιμασμένη ύλη στην οποία κατόρθωσες να επιβληθείς.

³⁹ ΣτΜ: Οι Μπαστίδες είναι νέες πόλεις που χτίστηκαν στο μεσαιωνικό Λανγκεντόκ, τη Γασκώνη, την Ακουιτανία, την Αγγλία και την Ουαλία κατά τη διάρκεια του 13^{ου} και 14^{ου} αιώνα, ενώ άλλες κατά τον 12^ο αιώνα στο Mont-de-Marsan και το Montauban.

⁴⁰ ΣτΜ: Σύμφωνα με το Jean Bricaud, η μεταμόρφωση ενός ανθρώπινου πνεύματος, από χονδροειδές σε λεπτό, από εγωιστικό σε ανιδιοτελές καλείται «Μικρό Έργο». Η μετατροπή της ανθρώπινης κοινωνίας από κτηνώδη σε ηθική, από σκληρή σε φιλανθρωπική, καλείται «Μεγάλο Έργο». Στο Μικρό Έργο καταφέρνουν να φθάσουν οι άγιοι και μνημόνοι. Στο Μεγάλο Έργο όλοι οι ιδρυτές των θρησκειών και οι Μύστες.

Albert Poisson

Εδώ βρίσκεται όλο το κλειδί του Έργου. Αυτό είναι απλό για να κατανηθεί, αλλά τόσο δύσκολο να πραγματοποιηθεί! Απαιτείται υπομονή, εγκαρτέρηση.

Αντίο αγαπητέ Αδελφέ, σας σφίγγω το χέρι.

Albert Poisson



Alchimia - Leonhard Thurneysser, 1574.

Μπαστίδες 19 Ιουλίου 1893

Αγαπητέ μου Αδελφέ,

Θα είναι καλό να διαβάσετε τον *Cosmopolita*, είναι ένας καλός συγγραφέας, όσο σκοτεινός κι αν είναι οδηγώντας σε σφάλματα. Η εισαγωγή στο «Ελληνικοί και Αιγυπτιακοί Μύθοι» είναι καταπληκτική. Εκεί θα βρείτε, σε 214 σελίδες, όλα όσα επιθυμείτε πάνω στα βασικά θέματα με τα οποία ασχολούμαστε και αυτό με το προνόμιο της μεθοδικότητας το οποίο είναι μεγάλο προνόμιο κυρίως για σας που έχετε την τάση να ανακατεύετε τα πάντα, τάση που πρέπει να εγκαταλείψετε διότι σας κάνει να χάνετε πολύ χρόνο.

Μία τηλεγραφική συσκευή είναι μία μηχανή αρκετά έξυπνη αλλά νεκρή, έχουσα ανάγκη του περάσματος μίας δύναμης, του ηλεκτρισμού για να εμψυχωθεί. Είναι το ίδιο που ισχύει για την ύλη μας. Εάν εσείς δεν εμψυχώνετε, είναι ανώφελο να κλείνετε τη φιάλη και να ανάβετε τη φλόγα. Δεν θα αποκομίσετε τίποτε. Θα παρατηρήσετε ότι η ύλη είναι εμψυχωμένη από το γεγονός ότι οι ιδιότητές της θα είναι διαφορετικές από εκείνες της μη εμψυχωμένης.

Όσο για τον Αλχημιστή του Bordeaux, ο οποίος ρωτά για χρήματα για να σας βοηθήσει με τις συμβουλές του ή είναι ένας τσαρλατάνος ή ένας ηλίθιος, εσείς θα έπρεπε να μπορέσετε να του απαντήσετε «*εάν οι υποδείξεις σας είναι ακριβείς, τότε 50 φράγκα είναι ένα δώρο, η τιμή είναι γελοία και εξάλλου αξίζει να διδάξετε τους Αδελφούς δωρεάν. Εάν οι υποδείξεις σας δεν έχουν τίποτε το ιδιαίτερο, τότε η τιμή είναι ακριβή*»

Σε κάθε περίπτωση, όποιος ρωτά για χρήματα για διδασκαλίες, με αυτόν τον τρόπο καθίσταται ανυπόληπτος. Ένας μύστης θα απέφυγε εξάλλου να απαντήσει αλλά δεν θα παρακαλούσε.

Αναμένοντας μία απάντηση αγαπητέ Αδελφέ, σας σφίγγω το χέρι.

Albert Poisson



Η Αλχημική Μύηση

ένα ίζημα λευκό που είναι χλωρίδιο αργύρου. Φιλτράρετε αφού προσθέσετε λίγο αζωτικό οξύ, συλλέξτε το από το φίλτρο και κάνετε να στεγνώσει με την επάνοδο του φωτός.

3. Ετοιμάστε το χλωρίδιο του υδραργύρου χειριζόμενος το μέταλλο με βασιλικό ύδωρ⁴¹. Εξατμίστε ακολούθως σχεδόν σε στεγνό, βγάλτε το από τη φωτιά και το άλας θα κρυσταλλοποιηθεί.

Γνωρίζετε τις καταστάσεις με τη φωτιά, και επομένως γνωρίζετε για την εξομάλυνση των δυνάμεων δηλαδή την προβολή τους. Θα βρείτε στον Papyrus όλα όσα έχετε ανάγκη.

Αντίο αγαπητέ Αδελφέ, σας σφίγγω το χέρι.

Albert Poisson



ΠΡΟΣΕΥΚΤΗΡΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Από τον Heinrich Khunrath

Τ Ε Λ Ο Σ

⁴¹ ΣτΜ: Βασιλικό ύδωρ ονομάζεται το διάλυμα υδροχλωρικού οξέος και νιτρικού οξέος, σε γραμμομοριακή αναλογία 3:1, δηλ. 3 μέρη HCl προς 1 μέρος HNO₃. Το βασιλικό ύδωρ είναι διάλυμα επικίνδυνο, εξαιρετικά διαβρωτικό, αμιζόν με κιτρινωπό, ή κιτρινοκοκκινωπό χρώμα.